

HÄKÄMIES ANNUKKA (2004). Taide tunteiden opettajana ammatillisessa koulutuksessa
Artikkelissa pohditaan taide- ja esteettisten kokemusten merkitystä tunteiden käsittelylle
ammattikorkeakoulun identiteetin luomisessa tiedon käsite ja tiedon
hankinta ohjautuvat helposti seuraamaan yliopistojen perinteisiä traditioita. Ammatilliseen
sivistykseen kätkeytyvät eettiset ja esteettiset alueet saattavat huomaamatta kadota, jos tiedon
käsitys kapeutuu liiaksi palvelemaan vain nykyistä työelämää tai tieteellisen tiedon hankintaa ja
hallintaa. Taide, ympäröivän todellisuuden, maailmassa olemisen ja itseymmärryksen avaajana on
jäänyt irralliseksi ammatillisen ihmissuhdetyön (esimerkiksi sosiaali- ja terveydenhuolto)
koulutuksissa ja siten myös tarjotuissa palveluissa (mm. Liikanen 2003, 10). Artikkelin teemat
nouset valmisteilla olevasta väitöstyöstäni, jossa tutkin draamamuotoisen oppimisen merkitystä
hoitotyön koulutuksessa.
Aikuiskasvatus, Vol. 24, 2/2004.

HÄKÄMIES ANNUKKA (2004). Teaching emotions through art in vocational training
The author discusses what artistic and aesthetic experiences mean to the processing of emotions in
the framework of vocational training. Polytechnics are creating for themselves new identities, but at
the same time they have similar traditional concepts of knowledge and knowledge acquisition as
universities. Consequently, ethical and aesthetic concerns in vocational education are in danger of
vanishing if the concept of
knowledge becomes excessively narrowed to only serve present working life or the acquisition and
mastery of scientific knowledge. Art, as a means for opening up the reality surrounding us, our
being in the world and our self-understanding, has not been integrated into training for professions
where human relationships figure prominently (such as health care and social services), and thus
also in the services provided in these fields (e.g. Liikanen 2003, 10). The themes discussed in the
article arise from the author's ongoing doctoral research, where she studies the role of learning
through drama in vocational training for care professions.