

Eeva Anttila (2009). Mitä tanssija tietää? Kehollinen tieto ajattelun ja oppimisen perustana

Tämä artikkeli perustuu tutkimukseen, jonka aiheena oli kehollisten kokemusten ja tajunnallisten reflektioiden välinen yhteys. Tutkimuksen teoreettinen perusta on monialainen, ja nousee mm. ruumiinfenomenologian, somaattisten teorioiden ja neurotieteiden aloilta. Tutkimuksen metodologia perustuu käsitykseen siitä, että inhimillisessä kokemusmaailmassa neuraaliset ja fenomenologiset prosessit kietoutuvat yhteen. Tarkastelemalla esimerkiksi kehollisia kokemuksia ja niiden herättämiä merkityksiä voidaan saada tietoa sisäisestä kokemusmaailmasta ja lisätä ymmärrystä tietoisuuden kehityksestä ja rakenteesta. Tutkimusaineisto, jonka on tuottanut viisi tanssialan ammattilaista osoittaa, että yhteys kehollisten kokemusten ja kielen muotoon rakentuvien reflektioiden välillä on suora, välitön ja vaivaton. Tanssijoilla näyttäisi olevan erityinen taito tunnistaa ja tulkita kehollisia kokemuksiaan ja antaa niille syvällisiä ja monitasoisia merkityksiä. Tutkimus antaa tukea näkemykselle, jonka mukaan kehotietoisuuden harjoittaminen avaa mahdollisuuksia tulkita ja ymmärtää sellaisia kokemuksia, jotka arkielämässä usein sivuutetaan, tai joiden merkitys jää hämäräksi. Tutkimus vahvistaa käsitystä siitä, että keholliset kokemukset luovat perustan käsitteelliselle ajattelulle ja oppimiselle. Kehotietoisuuden huomioiminen pedagogiikassa merkitsee suuntautumista kohti kokonaisvaltaista ihmis- ja oppimiskäsitystä, ja purkaa dualistista näkemystä tietämisen luonteesta.

Eeva Anttila (2009).

What Does a Dancer Know? Bodily Knowledge as a Basis for Thinking and Learning

This article is based on a study on the relationship between bodily experiences and conscious reflections. The theoretical foundation of the study is multidisciplinary, rooted in the phenomenology of the body, somatic theories and neurosciences. The methodology of the study is based on the concept that neural and phenomenological processes are intertwined in the human world of experience. By examining bodily experiences and the meanings they give rise to, it is possible to obtain insight into the inner world of experience and add understanding of the development and structure of consciousness. The data, produced by five professional dancers, show that the relationship between bodily experiences and written or spoken reflections is direct, immediate and effortless. Dancers appear to have a special skill to recognise and interpret their bodily experiences and assign them deep and multilevel meanings. The study lends support to the view according to which the development of bodily awareness opens possibilities for interpreting and understanding such experiences as are often ignored in everyday life or whose meaning remains unclear. This study enforces the idea of bodily experiences as the foundation for conceptual thinking and learning. Bodily awareness in pedagogics means an orientation towards a holistic conception of man and learning, and away from a dualistic view of the nature of knowing.